

La Palabra Israelita



92
AÑOS

El Semanario Judío de Chile desde 1945



Ariela Agosin, próxima presidenta de la Comunidad Judía de Chile:

“HAY UN GRAN OBJETIVO Y ESE ES QUE LA COMUNIDAD JUDÍA SIGA ADELANTE CON TRANQUILIDAD, PAZ Y VIDA ACTIVA, EN QUE HAYA PARTICIPACIÓN Y CONTINUIDAD”

Págs. 8 y 9.

Exposición Presencial y Virtual de la artista Sol Guillón

HEMOSTASIA

“HEMOSTASIA”, DE SOL GUILLÓN:
SANAR A TRAVÉS DEL ARTE

Pág. 5.

¡EL HUMORISTA TOP DE ARGENTINA!

EL METODO MOLDAVSKY

SEGUNDA FUNCIÓN:

POR ÉXITO DE VENTAS, MOLDAVSKY ABRE UNA SEGUNDA FECHA PARA EL TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Pág. 12.

Parashá Ha'shavúa: Tetzavé
Exequiel 43:10 - 27

Encendido velas de Shabat: 20:38

En caso de sufrir la pérdida irreparable de algún ser querido, llamar al: 222 40 5000



Parashá Teztavé: Un recuerdo constante delante de D-s

Por Rabino Gustavo Kelmesz

En nuestra Parashá D-s le dice a Moshé que reciba de los Hijos de Israel con aceite de oliva puro para la "Lama eterna" de la Menorá que Aharón deberá encender todos los días, "desde la tarde hasta la mañana".

Además, son descritas las ropas sacerdotales que deberán ser vestidas por los Cohanim (sacerdotes) mientras realizan su servicio en el Santuario. Todos los Cohanim vestían: 1) Ketonet – una túnica larga de lino; 2) Mijnasaim – pantalones de lino; 3) Mitznefet – un turbante de lino; 4) Avnet – un cinturón largo alrededor de las caderas.

Además, el Cohen Gadol (Sumo sacerdote) vestía: 5) Efod – una especie de delantal hecho de lana teñida de colores azul, púrpura y rojo, lino e hilo de oro; 6) Joshen – una placa que iba pegada al pecho, donde había incrustadas doce piedras preciosas grabadas con los nombres de las doce tribus de Israel; 7) Meil – una túnica de lana azul con campanas y granadas de oro en su borde inferior; 8) Tzitz – una placa de oro que se colocaba en la frente, con la inscripción "Santo para D-s".

Leemos en el capítulo 27, versículo 12: "Pon las dos piedras sobre las dos piezas de los hombros del Efod como piedras de recuerdo para los Hijos de Israel. Aharón llevará los nombres de ellos sobre sus dos hombros delante de D-s como recuerdo". Más adelante aparece esta mención en el capítulo 28, versículo 29: "Aharón llevará, de este modo, los nombres de los Hijos de Israel sobre el Joshén por encima de su corazón cuando ingrese al santuario. Será un recuerdo constante delante de D-s"

¿Porque esta insistencia en que el Cohen lleve en sus ropas los nombres de los Hijos de Israel? ¿Cuál es su significado tanto para el Cohen, como para el pueblo? El Cohen ejercía su función como representante del Pueblo de Israel. Era una función delegada que implicaba que cada uno de los actos de culto que hacia nunca eran para él solamente o para su grupo.

El hecho de ejercer una función tan importante podría traer peligros muy importantes y que la Parashá se encarga de mostrarnos.

En algún momento del ejercicio podría olvidar que es una función delegada y ejercerla para sí y para su grupo solamente.

El peligro de desligar sus actos de aquellos de quienes le delegaron sus funciones es el motivo que no solamente debe llevar el nombre de los Hijos de Israel sobre el Efod. Sino que además los debe llevar siempre sobre el Joshén, cerca de su corazón, al ingreso al Santuario. La Torá nos remarca que será un recuerdo constante delante de D-s.

Ninguna función es más importante que el pueblo y sus necesidades que deben ser el fundamento y el objetivo presente en cada uno de sus actos. Nos sorprende y nos conmueve como nuestra Torá conoce al ser humano en su deseo de mirarse hacia sí mismo, olvidando a quién sirve y por qué está allí.

Fundamentalmente, nos habla de los dirigentes del Pueblo de Israel que ni por un instante deben servirse a ellos mismos y olvidarse del pueblo. A lo largo de nuestra historia como Pueblo de Israel hemos conocido dirigentes que hicieron honor a su cargo y fueron consecuentes y coherentes con su función.

En nuestro Estado de Israel hemos conocido dirigentes como Ben Gurión, Golda Meir, Itzjak Rabin y tantos otros que nunca antepusieron sus intereses personales o partidarios a los intereses del pueblo. Este espejo debería ser donde nos miremos como sociedad y como naciones democráticas para evaluar y apreciar a nuestros dirigentes.

Leemos en el capítulo 29, versículos 42 y 43: "Esta será asimismo la ofrenda quemada continua para todas las generaciones. [Será ofrecida] delante de D-s en la entrada de la Tienda de Comunión, el lugar donde Yo entré en comunión con [todo el pueblo] hablando contigo allí. Es allí que entraré en comunión con los israelitas, y [el tabernáculo] será de este modo santificado con Mi gloria."

Aparecen aquí los sacrificios que el Pueblo de Israel debería hacer en la entrada del "Ohel Moed" (Tienda de comunión) en los cuales se remarca nuevamente la comunión con todo el pueblo de Israel y no con unos pocos elegidos.

El aspecto comunitario del servicio a D-s es un hilo conductor a lo largo de cada uno de los momentos históricos de nuestro pueblo.

El ejemplo de la necesidad de un Minián mínimo de 10 personas para nuestras Tefilot, que decretaron nuestros sabios, nos muestra -una vez más- que somos seres humanos en comunidad y que en el encuentro de lo particular y distintivo de cada uno de nosotros en el conjunto está el fundamento de la constitución como Pueblo de Israel.

Así se conjuga nuestra parashá con la anterior, Trumá.

Trumá nos marca la necesidad de la contribución personal, única e intransferible, y Tetzavé nos muestra que esa contribución se hace para formar parte de un conjunto de individuos con objetivos comunes, y que los dirigentes deben entender siempre que están a su servicio.

Shabat Shalom U Mevoraj.



La enseñanza del fuego

Por Rabino Lucas "Pato" Lejerman

Muchos estudiantes están regresando a la escuela en estos días. En este mundo loco que estamos viviendo, a ellos les cabe aprender a desenvolverse por sí mismos en una realidad cambiante.

Al comienzo de Parashat Tetzavé se habla de Aharón, el sacerdote, que tiene que encender la menorá en el Mishkán. Pero después del encendido, explica el interpretador Rashi, debe alejarse: "Encender hasta que la llama se eleve por sí sola".

Muchos comentaristas nos piden que nos detengamos en este punto: esto no es solo una iluminación técnica de la menorá. Aharón HaCohen es la figura educativa y espiritual del pueblo, que nos enseña cómo encender un fuego de forma física, pero que en el fondo carga un mensaje profundo. Entendamos el Mishkán como una especie de templo colectivo, pero al mismo tiempo personal. En la parashá pasada, Trumá, justo se decía que "Y construirán el Mishkán, y en ellos vivirá". O sea, Dios estará no solo en el Mishkán, pero para a tener una morada en cada uno de los Bnei Israel. Dicho eso, los maestros cabalistas pasan a entender que el fuego de la menorá en verdad es un fuego de entusiasmo en todo lo que hacemos, y esto es cierto para los padres, maestros y todos nosotros en la jornada de la educación.

Nuestros comentaristas explican que Aharón HaCohen fue el gran educador de los israelitas en el desierto, y la forma de prender el fuego también es una enseñanza en el campo de la educación: los maestros o los padres no pueden estar constantemente sobre los niños, decirles qué hacer, moverlos o cuidarlos. Por supuesto que necesitan encender un fuego, necesitan emocionar y educar, pero hay un límite para el control, la participación y la supervisión. No pueden pararse sobre ellos y decirles todo el día lo que tienen que hacer, como hacer, e incluso estar decidiendo todo por ellos. Nuestros niños necesitan aprender a ser independientes. Nosotros los educadores necesitamos saber cuándo mantenerse alejados, dejarlos ir y dejar que actúen por su cuenta, orando y esperando que continúen por sí mismos, por su propia voluntad.

Al principio depende absolutamente de nosotros encender el fuego. Acercarse, dar el cariño, explicar y así educar. Pero no siempre se puede llevar de mano y decir qué hacer y cómo hacer. Una buena educación tiene por objetivo la autonomía futura. Hay un punto en el que tienes que soltar. No puedes estar cerca de ellos para siempre. No podemos hacer todo por ellos. Tienes que encontrar el momento adecuado para dar un paso atrás y dejar que brillen por sí mismos. Es como enseñar a andar de bicicleta, en que hay un punto que tienes que soltar, sabiendo que puede caer pero sin correr el riesgo nunca se sabrá si aprendió a andar de verdad.

En general no hay reglas claras: a veces los padres necesitan mucha paciencia para criar al niño. A veces los maestros tienen que invertir mucho para capacitar a la generación más joven. Pero, a veces, los asfixian con demasiada atención y tienen que alejarse. Las palabras de Rashi nos llaman a prestar atención a esto: a saber cuándo emocionarse y cuándo dejarse llevar, cuándo supervisar e involucrarse y cuándo dar independencia. Hasta que el entusiasmo se vuelva evidente.



Es horrible, tengo miedo

“Es horrible lo que está pasando en el país. Tengo miedo”.

Este mensaje me lo mandó una joven muy querida, centrada, moderada, siempre con una mirada criteriosa y certera a la realidad que la rodea, en todo sentido.

No estaba hablando del terrorismo que acecha constantemente tratando de matar israelíes. Y por cierto, no porque no sepa que es un peligro, aun en medio de una sociedad resiliente como la israelí. Si solo en febrero han sido asesinados 14 israelíes en atentados terroristas, también esta joven tiene clara su amenaza.

Pero en su mensaje, se refería a otra cosa. A una situación que hace mucho no se ve. En realidad, una situación sin precedentes. La más seria crisis que vive Israel desde su independencia, afirman algunos, sin olvidar el gran estremecimiento que significó la guerra de Iom Kipur.

Mientras ella escribía, afuera, no lejos de su oficina, en un cruce central en Tel Aviv, manifestantes contra la reforma chocaban violentamente con policías. Como suele suceder, ambas partes se acusaban mutuamente por la violencia. No podemos dar testimonio presencial de ello, ya que no estuvimos allí. Pero la angustia no es poca.

Por un lado, el muy polémico plan de reforma judicial, que muchos consideran una revolución contra el Estado de Derecho en Israel, contra su condición de Estado judío y democrático.

Y la sensación de que los llamados al diálogo caen en saco roto.

El Primer Ministro Netanyahu sostiene que está dispuesto al diálogo, pero no acepta frenar en absoluto la tromba de la legislación que va avanzando, aunque está clarísimo que una mayoría de la población se opone, también muchos ciudadanos que lo votaron a él, diciendo que no es esto lo que se les anunció al hablar de la necesidad de reformas en el sistema judicial. Reformas por todo lo que debe ser corregido, sí. No un plan que pretende dar al gobierno poder ilimitado que nadie pueda controlar.

Por otro, la sensación que la oposición parlamentaria no se maneja debidamente. Preferimos el estilo de Beni Gantz, jefe de “Hamajané Hamamlajiti” (La Unión Nacional), ex ministro de Defensa en el gobierno de Yair Lapid, por sobre el del propio Lapid. Menos

incendiario pero no por ello menos firme.

Tampoco nos gustan algunos exabruptos en las protestas contra la reforma, por más justificadas que sean las protestas mismas. Justificadas y necesarias. Ni algunos de sus carteles y declaraciones. Pasa en todas las manifestaciones, en todo el mundo libre: no se puede controlar a todos.

El incidente de la peluquería de Sara Netanyahu fue una reverenda estupidez absolutamente contraproducente. Miles de personas rodearon la zona de la peluquería en la que estaba la esposa del Primer Ministro, cortándose el cabello en Kikár Hamediná en Tel Aviv, gritando contra ella. Más allá de las bromas que circularon sobre para qué tenía que ir a una peluquería en una zona cara de Tel Aviv si vive en Jerusalem, fue un incidente serio que estuvo de más. Sara pudo salir de la peluquería después de largo rato, tras la intervención de cientos de policías, algunos a caballo, que dispersaron a la multitud.

¿A quién se le ocurrió semejante idiotez? ¿Qué podía aportar a la lucha contra la reforma, a la imagen limpia y cuerda de la protesta? A nuestro criterio, nada. Dirán muchos que Sara también es un símbolo de la problemática del gobierno de Netanyahu, dado que interviene activamente en nombramientos e interfiere en temas de Estado. Lo dijeron testigos presenciales, no es invento nuestro. Eso también tiene un precio, ya que deja de ser totalmente una persona particular. Aun así, ese incidente alrededor de la peluquería estaba totalmente de más.

“Es horrible lo que está pasando en el país. Tengo miedo”, decía el mensaje.

Y a mí también me da miedo cuando leo a un ministro, un extremista indigno de ser parte del gobierno del Estado judío, que tanto costó construir, diciendo que “la aldea Hawara debe ser borrada, y lo debe hacer Israel”. Que el terrorista de Hawara que mató días atrás a los hermanos Halel y Yagel Yaniv merecería no tener un día más de aire, es indudable. Entre eso y “borrar” su aldea, hay una distancia sideral.

Y me subleva que el Primer Ministro, aunque tenga razón en que también la protesta democrática debe respetar ciertos límites, haya comparado a aquellos manifestantes en Tel Aviv que chocaron violentamente con la Policía —alegando cada parte que el otro tiene la culpa— con los que vandalizaron días atrás la aldea Hawara, tomando la ley en sus manos y



Por:

Ana Jerozolinski

quemando casas y coches de palestinos no involucrados en terrorismo, porque querían vengar el doble asesinato de los hermanos Yaniv.

Cuando se anunció que Netanyahu hablaría a la nación a las 20.10, tuve por un rato la esperanza de ver nuevamente al Netanyahu responsable de antes, el que ponía el interés del país en primer lugar, aquel que fue un gran Primer Ministro durante mucho tiempo. Hoy, lamentablemente, creo que la crisis en la que está sumida Israel se debe en gran medida a que él no supo comprender que debía retirarse y no arrastrar al país a su lucha por mostrar su inocencia en los juicios de sospechas de corrupción hoy en curso. Eso está detrás del oscuro escenario actual. Aún no es tarde.

Escucho a aquellos que dicen que habrá guerra civil, y sigo pensando que están hablando de otra galaxia. En Israel, no. Y no porque a los judíos les falte energía. Ya la han tenido milenios atrás. En Israel no, porque nadie puede darse el lujo de arriesgar así el destino del pueblo judío y su estado judío y democrático— aún — en su tierra ancestral. Nadie tiene el derecho de hacerlo.

*Publicado en el Semanario Hebreo Jai.

La Palabra
Israelita

El Semanario Judío de Chile

Viernes 3 de marzo de 2023
10 de Adar de 5783

www.lapalabraisraelita.cl
e-mail: michelle@cis.cl
www.facebook.com/lapalabraisraelita
Santiago de Chile

El semanario
La Palabra Israelita
es propiedad de
la empresa periodística
LA PALABRA ISRAELITA S.A.
Comandante Malbec 13210,
Lo Barnechea

Representante Legal
Mario Kiblicky

Director
Sergio Navon

Comité Editorial
Andres Israel
Mario Kiblicky
Valentina Benado
Yoab Bitrán

Gerente de Marketing &
Comunicaciones
Valentina Benado

Asesor periodístico
Michelle Hafemann

Venta de Publicidad
michelle@cis.cl

Oficinas
Comandante Malbec 13210,
Lo Barnechea

Teléfono
2 2240 5000

Los artículos firmados, inserciones, publicidades y Elulises publicitarios no representan necesariamente la opinión de la Empresa Periodística **La Palabra Israelita S.A.** ni del Círculo Israelita de Santiago, y son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores y de quienes las emiten.

Las cartas al director no deben exceder un máximo de 200 palabras y su autor debe individualizarse con su nombre y cédula de identidad. El semanario se reserva el derecho de seleccionar, extractar, resumir, titular y publicar las cartas recibidas.



Opinaron en redes sociales:



Sharon Kabalo
@SharonKabalo

Ayer tuve la oportunidad de reunirme con una delegación de alcaldes #Mapuches de #Chile. Aprendí que el agua es sagrada en su cultura. En #Israel el agua es propiedad del público. Espero que regresen de Israel con soluciones adecuadas a sus desafíos.



Comunidad Judía de Chile
@comjudiachile

Ariela Agosin, presidenta electa de la CJCh, se reunió con los #Cónsules Latinoamericanos en el Consulado de México en Miami para abordar el tema del #antisemitismo en la región. En la foto, junto al #Cónsul de Chile en Miami, Hernán Enrique Nuñez y a @DinaSiegelVann de @AJCLatino.



Festival de Cine Seret
@SeretFilmFest

¡Muy contentos porque ya queda menos para Seret Chile! Y porque luego compartiremos los trailers de cada film. El festival se realiza con el apoyo de @comjudiachile, Comunidad Sefaradí Chile y Keren Hayesod Chile. Agradecemos también a nuestros patrocinadores y auspiciadores.



www.osc.cl
denuncias@osc.cl



2 241 7000

Comunicado:

Rab Diego Edelberg Emprende Nuevos Rumbos

Por Comunicaciones CIS

Queridos socios,
Queremos compartir con ustedes la noticia de que el Rab Diego Edelberg, junto a su familia, han decidido emprender un nuevo rumbo en sus vidas con nuevos desafíos y se radicarán en Ciudad de México.

El Rabino Diego ha formado parte de nuestro sólido staff rabínico durante tres enriquecedores años, y le estamos muy agradecidos por los vínculos que ha forjado, las enseñanzas impartidas y la posibilidad de acompañarlo, también, durante sus años finales de formación rabínica en Israel.

Le deseamos al Rab Diego, a su esposa Laila, junto a sus hijos, una próspera labor comunitaria y brajot para su nueva travesía. A continuación podrán leer unas palabras de despedida del Rab para toda nuestra comunidad.

Tendremos oportunidad de despedirlos en el Kabbalat Shabat del viernes 3 de marzo, a las 19:30 horas. Estaremos felices de que nos acompañen.

Nos despedimos con un cordial Shalom,

Ezequiel Klas W.

Presidente del Directorio Círculo Israelita de Santiago

Eduardo Waingortin M.

Rabino del Círculo Israelita de Santiago

En el libro de Proverbios (3:5) leemos: "Confía en el Señor con todo tu corazón, y no te apoyes en tu mismo entendimiento: tenle presente en todos tus caminos, y Él allanará tus senderos..."

Esta cita sobre bitajón (confianza) me acompaña continuamente, recordándome que no hay nada más seguro para la vida que la confianza en lo que el Kadosh Baruj Hu ha destinado para nosotros. Cada instante lo que se manifiesta es la voluntad divina que nos va llevando por el sendero que estamos destinados desde antes de nuestro nacimiento.

Hace unos años ese llamado del cielo me trajo a esta hermosa comunidad, el Círculo Israelita de Santiago.

Hoy D-s vuelve a llamarme junto a mi familia para emprender un nuevo destino con el fin de servirle y seguir compartiendo Su Torá en la ciudad de México.

Mirando hacia atrás estos años juntos, tengo con esta comunidad puro agradecimiento. Desde el primer día la acogida de cada uno de ustedes y sus familias fue lo más preciado para nuestra familia, la confianza al estudiar juntos y el poder compartir tantos momentos alegres como tristes que la vida como unidad indivisible nos propone, es lo que me dio y seguirá dando sentido en mi decisión de dedicar mi existencia a D-s, la Torá y Am Israel. No puedo sino más que agradecer al Kadosh Baruj Hu por habernos guiado como familia hasta cada uno de ustedes y aprender a celebrar en cada momento aquello sagrado, por lo cual tiene sentido nuestra existencia.

Estoy especialmente agradecido a los dos directorios y presidentes que estuvieron a cargo del liderazgo durante mi período en la comunidad. A cada miembro del staff con el que día a día compartimos la tarea sagrada y desafiante de construir entre todos un pedazo de cielo aquí en la tierra. A mis colegas, el Jazan Ariel y los Rabinos Eduardo, Gustavo, Ari y Pato: ha sido un honor y un privilegio para mí haber compartido estos años y aprender tanto de cada uno de ustedes.

Finalmente, mi agradecimiento a los socios de la comunidad, sus fundadores y aquellos que hace más de 100 años iniciaron este hermoso sueño que hoy continúa y del que tuve el zejut de formar parte. Espero haberles servido de la mejor manera posible y que hayan sentido en cada encuentro un poco del misterio divino que nos une y que tanto intento destilar.

Bitajon (confianza) en D-s es mi única guía. Por eso me despido con las palabras que Rabbi Bajia Ibn Pakuda concluye su Puerta de Bitajón en D-s: "Que D-s en su misericordia nos incluya entre los que confían en Él y se entregan exterior e interiormente a su juicio. Amén."

Rabino Diego Edelberg



El Comité Editorial y staff de la Palabra Israelita expresan su pesar por el sensible fallecimiento de **REGINA FLEJSZBANT DE FOIGEL Z.L.**

madre de nuestro querido compañero y colaborador Ariel Foigel, Jazán del Círculo Israelita de Santiago, CIS. En estos tristes momentos, le enviamos un abrazo fraterno y de consuelo a Ariel, a su esposa Gabriela Dascal, a sus hijos y a toda su familia.



CONVOCATORIA AUDICIONES

Cocokú es un grupo de teatro formado por ex integrantes del Grupo de Teatro Maccabi. Este año, con el auspicio de la **Fundación León Avayú**, estamos produciendo una **nueva obra de teatro**, cuyo estreno está programado para el mes de **septiembre en el Teatro Mori**.

Para ello, estamos buscando personas de todas las edades, ya sea para formar parte del **elenco o del equipo de producción**. No se necesita experiencia previa.

¿Te interesa?
Escríbenos al correo
TEATRO@FUNDACIONLEONAVAYU.CIS.CL
con tu nombre, teléfono de contacto, y contándonos cómo te gustaría participar.

¡Contamos contigo!



¡Ven a celebrar en comunidad!

PARIM 5783

Domingo 5 de marzo
16:00 hrs

- Pinta caritas y globoflexia
- Tatoos
- Trencito para los chicos
- Cabina de fotos
- Taller de máscaras
- Bingo
- Lectura Meguilá
- ¡Y nuestro espectacular Shuk!

Lunes 6 de marzo

- Tefilá 8:00 am
- Tefilá 7:00 pm

Martes 7 de marzo

- Tefilá 8:00 am




**FO
BE
JU**

**¡Compra tu
SOAP Solidario
y podrás ayudar a niños y niñas
a seguir estudiando!**

Estarás protegiéndote mientras ayudas a nuestra Fundación. Por la compra de tu seguro, BCI aportará \$1000 del total a la Fundación.




Postales del Tiempo:

Fundación Leopoldo Donnebaum

Por Archivo Judío de Chile

La fundación Donnebaum fue creada en 1961 por Leopoldo Donnebaum, y constituyó una de las primeras organizaciones privadas sin fines de lucro que promovía y facilitaba la educación e inclusión de las personas con discapacidad mental, especialmente oligofrenia.

En 1962, a tan solo un año de su creación, se formó la Escuela de Recuperación, cuyo director fue Juan Sandoval. Desde allí se organizó y publicó la revista "El niño limitado" entre los años 1969 y 1973.

La creciente preocupación por este ámbito social

provocó que educadores y otros profesionales comenzarán a estudiar la forma más adecuada de atender a niños y niñas con discapacidades físicas y mentales. Se destacaron en esta área Leopoldo Donnebaum, Juan Sandoval y Ricardo Olea.

En 1964 se instauró la Asociación Nacional Pro Niño y Adulto Deficiente Mental, consolidando así la idea fundamental de Donnebaum: organizar una comunidad preocupada de concientizar sobre los problemas de discapacidad mental. Con estas iniciativas se contribuyó a que, en 1965, durante el gobierno del presidente Eduardo Frei Montalva, se designara una comisión asesora encargada de estudiar las medidas de protección social, económica y educativa que lograran solucionar los problemas y necesidades de las personas con discapacidades mentales.

En febrero de 1968, la revista Paula publicó un artículo titulado "Los niños deficientes mentales", en la que destaca la labor de cuatro escuelas especiales, entre ellas, la Escuela de Habilitación Leopoldo Donnebaum.

En diciembre de 2016, la fundación Donnebaum informó el cese de sus actividades.

Leopoldo Donnebaum y la fundación Donnebaum son, desde la década de los '60, los grandes referentes en el área de la educación especial en Chile, contribuyendo al desarrollo de entidades educativas e impulsando la investigación y concientización sobre discapacidad intelectual.

En la imagen, Leopoldo Donnebaum bailando junto a su mujer.

Fotografías: Catálogo Archivo Judío de Chile, Fondo LD - Leopoldo Donnebaum.

Si deseas visitar el archivo o donar documentos, fotografías u otros puedes escribir a archivo@fmj.cl.



SOLIDEZ • PASIÓN • CONFIANZA • EXCELENCIA


**Empresas
Indumotora®**

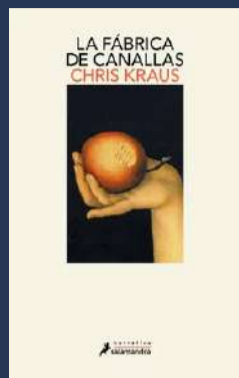



All-new Sportage



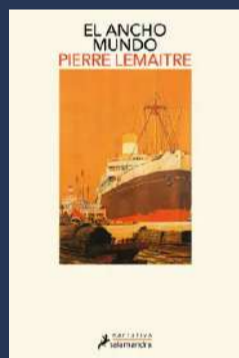
Novedades

Biblioteca Jaime Pollak Ganz
(Solicitar en biblioteca@cis.cl)
www.cis.cl



La fábrica de canallas
Chris Kraus

La fábrica de canallas es una novela que excede todos los límites, un magnífico fresco histórico y familiar que retrata los años más sombríos del siglo XX. En 1974, en un hospital bávaro, Kaja Solm, un anciano con una bala alojada en la cabeza, decide contarle su vida a su compañero de habitación, un joven hippie y pacifista. A través de episodios entrelazados, desde Riga a Tel Aviv, pasando por Auschwitz y París, La fábrica de canallas nos lleva a zonas donde la moral y la integridad son ultrajadas con violencia para contarnos cómo fue todo al final de la Segunda Guerra Mundial.



El ancho mundo
Pierre Lemaître

Beirut, París, Saigón, 1948. Una trepidante saga familiar llena de secretos, peripecias, aventuras amorosas, turbios negocios y crímenes. El ancho mundo narra las aventuras, desventuras, peripecias y secretos de los Pelletier, una familia propietaria de una fábrica de jabones en Beirut, ciudad bajo influencia francesa, con la Guerra de Indochina y el París de la posguerra y la reconstrucción como telón de fondo. Y todo con un toque de exotismo y varios asesinatos. Lemaître nos cuenta tres historias de amor, dos procesiones, la historia de Buda y Confucio, las peripecias de un periodista ambicioso, una muerte trágica, la vida del gato Joseph, los maltratos de una esposa insoportable, la corrupción de los gobiernos, un descenso a los infiernos.

Solicitar en biblioteca@cis.cl

“Los Fabelmans”:

La película autobiográfica de Steven Spielberg

Por LPI / Agencias



“Los Fabelman” (2023) es la nueva película de Steven Spielberg, que podría arrasarse en los próximos Oscars 2023 tras alzarse con dos Globos de Oro en la edición de 2023: Mejor película drama y Mejor Dirección. Estrenada mundialmente en el Festival de Toronto, donde ganó el Premio del Público, la reacción de los críticos y de la audiencia han dejado claro que se trata de una película importante y, al mismo tiempo, de una de las más emotivas dentro de las mejores creaciones de su director, Steven Spielberg. Tiene sentido: está basada en su propia infancia y familia.

“Los Fabelman” es un relato a medio camino entre la ficción y la realidad sobre la propia infancia de Spielberg, en la que relata la historia de Sammy Fabelman, su alter ego de 16 años, durante su adolescencia en Arizona después de la Segunda Guerra Mundial, iniciándose en el mundo del cine y lidiando con una relación complicada con sus padres.

En el Festival de Toronto, el cineasta compartió las dificultades del proceso de llevar a cabo sus experiencias a la gran pantalla: “Pensé que iba a ser mucho más fácil de lo que resultó, porque ciertamente conozco el material y todos los personajes de toda mi vida”, dijo Spielberg. “Sin embargo, descubrí que esto era, para mí, una experiencia muy abrumadora, porque estaba intentando de una manera semiempírica recrear grandes recuerdos, no solo en mi vida, sino también en las vidas de mis tres hermanas y mi madre y mi padre, que ya no están con nosotros. Emocionalmente, fue una experiencia muy, muy difícil de superar”.

La película, que tiene una duración de 151 minutos, está disponible en salas de las cadenas Cinépolis y Cine Hoyts.

CAMBIOS LIBERTY

+ SEGURO + ÁGIL + CONFIABLE + RESPALDO

Compra y venta de moneda extranjera, monedas de oro

Billetes dólar, euro, etc.

CHEQUES moneda extranjera

Transferencias Bancarias Internacionales

Envíos y recibos a todo el mundo (Western Union)

Retiro y Entrega a su domicilio Sin costo ni Comisión.

SEGURIDAD: Cajas y estacionamiento Privado.

44 años de experiencia profesional Al Servicio de la Comunidad.

AV. PROVIDENCIA 2653, LOCAL 10. EDIF. FORUM (LADO VIAJES FORUM) ◆◆ TOBALABA

Fono: 2 2335 7113 / 2 2231 2697 / 2 2335 4164

Celular: 9 9233 9159

aaaliberty@gmail.com - www.cambiosliberty.cl



Ariela Agosin, próxima presidenta de la Comunidad Judía de Chile:

“HAY UN GRAN OBJETIVO Y ESE ES QUE LA COMUNIDAD JUDÍA SIGA ADELANTE CON TRANQUILIDAD, PAZ Y VIDA ACTIVA, EN QUE HAYA PARTICIPACIÓN Y CONTINUIDAD”

Por Michelle Hafemann

El próximo miércoles 8 de marzo, en el Día Internacional de la Mujer, asumiré la presidencia de la Comunidad Judía de Chile, CJCh, la abogada Ariela Agosin Weisz. Será la primera vez en la historia de la vida comunitaria organizada que una mujer asumirá este cargo, hito que se produce, además, solo unos meses después de que las instituciones comunitarias firmaran el Compromiso de Equidad de Género, para avanzar hacia la igualdad entre hombres y mujeres.

Pero el género no es el único mérito que destaca a Agosin. Socia del estudio de abogados Albagli Zaliasnik, es una destacada profesional, habiendo sido reconocida como una de las mejores abogadas litigantes de América Latina, según la publicación Benchmark Litigation. En lo comunitario, tiene una trayectoria destacada en el voluntariado y la dirigencia de instituciones judías, que data desde su participación en Maccabi Hatzair y que la tuvo en los dos últimos años como Vicepresidenta de Asuntos Externos de la CJCh. Desde esta posición se hizo cargo de la relación de la comunidad con “el Gobierno y el Congreso, de fomentar los vínculos interreligiosos y con la sociedad civil. Me tocaron muchas reuniones políticas, estar en La Moneda varias veces, conocer de cerca a los parlamentarios que trabajan -de alguna manera- en cercanía con la comunidad. Tuvimos reuniones de diversa índole, organizamos actividades importantes, también trabajamos con la gente joven de la comunidad para hacer cosas hacia afuera. Una infinidad de cosas, y he tratado de acompañar a este Directorio que termina su gestión ahora en todo lo que ha sido el trabajo político”.

¿Qué fue lo que te motivó a asumir la presidencia de la comunidad?

-Lo veníamos conversando desde hace un año con Gerardo. Es una decisión importante y creo que este era un buen momento desde varios puntos de vista. A la comunidad le hace bien que haya un cambio, porque en ninguna administración política, ni de ningún tipo, es bueno que una misma dirección se mantenga por mucho tiempo; los cambios siempre son buenos. Creo que también era positivo para la comunidad que fuera una mujer la que asumiera, ya que refleja que somos una

colectividad moderna, que se adapta a los nuevos tiempos en los que creemos en nuestras mujeres y que somos capaces, sin temor, de ponerlas a la cabeza de organizaciones. Por otro lado, en lo personal también era un buen momento para mí. Tengo una carrera bastante afianzada, que me permite darme esta pequeña licencia de hacer algo que está fuera de lo que es mi trabajo regular. Y siento, también, que de alguna manera toda mi vida he estado en esto, entonces me es muy natural. Viví en Israel cuando chica. Fui madrijá de Maccabi, estuve súper involucrada y comprometida. Estudié derecho pensando en este tipo de asuntos, hice un diplomado en relaciones internacionales y luego un Magíster en Derecho Internacional y Derechos Humanos. Me es muy natural y, la verdad, también me motiva enormemente. Creo que es una tremenda labor, un honor y -por supuesto- un desafío. Tengo la convicción que este momento es el adecuado para asumir el cargo.

Y, por supuesto, lo fundamental fue que tuve apoyo familiar, porque sin el apoyo de tu familia es imposible hacer esto, porque al final ellos son los que más se sacrifican. Así que tuve el apoyo familiar y también en mi oficina.

¿Qué significa para ti ser la primera mujer en este cargo?

-Esto se da después de mucho trabajo de grandes mujeres y hombres que se han comprometido con la equidad de género, es un avance que se produce de manera no forzada, lo que indica que -efectivamente- hemos ido caminando hacia el lugar correcto, y no solo en la comunidad, sino que la sociedad en general. En lo comunitario, lo veo como un paso más dentro de este camino. Y, desde este punto de vista, es un tremendo honor, pero entiendo que no es mérito mío, sino que de la comunidad en general. Personalmente, lo veo como un desafío aún más especial, porque me siento representando a las mujeres y, como siempre pasa, hay que hacer el doble esfuerzo para que las cosas se valoren. Y con ganas de hacer las cosas bien, también, para que otras se motiven, para que haya más mujeres que quieran estar acá, a futuro.

¿Cuáles crees que van a ser los principales desafíos de tu gestión?

-Como llevo dos años en el Directorio, tengo la película bastante clara; nos tocó trabajar en el cambio de Gobierno, que ha sido súper desafiante por muchas cosas que han pasado y que no son ningún misterio, todos las han visto. Entonces tengo bastante claro el foco. Hay un gran objetivo y ese es que la comunidad judía siga adelante con tranquilidad, paz y vida activa, en que haya participación y continuidad.



O sea, que nos sintamos bien en Chile, como nos hemos sentido por varias generaciones desde que llegaron nuestros tatarabuelos y abuelos, que fueron muy felices en esta tierra. Que sigamos siendo muy felices. Y para eso hay varias cosas, siendo lo primero el ámbito interno, en el sentido de que tenemos que trabajar juntos. Tenemos que hablar más, querernos más, coordinar el trabajo de todos y aunar fuerzas, porque claramente trabajando todos juntos tenemos mucha más fuerza que trabajando cada uno por su lado.

Hay muchísimas cosas que se pueden hacer para ayudar a la comunidad hacia adentro, para que sea sólida y así ayudar hacia afuera, para participar y contribuir a la sociedad chilena de manera activa. Entonces creo que el trabajo interno es súper importante en coordinación, en hacer cosas juntos, en apoyarnos y estar preparados. Los últimos años han mostrado que nunca dejamos de sorprendernos con lo que nos pueden dar la naturaleza o la política, por lo tanto, hay que estar súper preparados para trabajar juntos para cualquier emergencia, de cualquier índole.

Creo que al reforzar a nuestros jóvenes, a nuestros profesionales, técnicos, empresarios y académicos, todos, podemos ser una tremenda ayuda para la sociedad en general y eso es muy importante. Hoy en día hay que entender que el trabajo tiene que estar más en el terreno y por eso hemos incorporado muchos jóvenes a nuestro Directorio, porque creo que entienden mejor cómo se hacen las cosas hoy. Para incorporarnos más, en definitiva, para estar más presentes, aunque siempre lo hemos estado, pero intentaremos reforzarlo, potenciarlo y visibilizarlo.

En relación a las organizaciones judías globales y latinoamericanas, ¿cuál es la vinculación de la CJCh?

-Los vínculos son muy fuertes y se está trabajando permanentemente en conjunto en diversas cosas. De hecho, cuando fue el incidente con las credenciales del embajador nos sentimos menoscabados, pues indudablemente Israel es parte de nuestro corazón (por eso estamos también siempre trabajando en cercanía con la Embajada). Bueno, en esa oportunidad, todas las organizaciones internacionales se hicieron presentes, inmediatamente, para darnos todo su apoyo, no solamente moral sino que también práctico, lo que fue muy importante. Trabajamos, por ejemplo, en conjunto con el American Jewish Committee, también con la Anti Defamation League. Estamos permanentemente en contacto con el Congreso Judío Latinoamericano, que es parte del Congreso Judío Mundial, también con el Joint y B'nai B'rith Internacional, todos ellos nos apoyan en distintas áreas.

¿De qué forma las instituciones comunitarias y la comunidad en general podrían contribuir a tu gestión para que sea exitosa y lograr los objetivos que te estás planteando?

-Bueno, de muchas maneras. Antes que nada, quiero decir que las puertas están abiertas a todo el que quiera trabajar. En la comunidad hay un montón de ámbitos en los que necesitamos apoyo, así que siempre hay algo para hacer y también existe el espacio para recibir iniciativas nuevas. Nuestro objetivo es hacer un trabajo hacia afuera que permita ser un aporte más visible a la comunidad chilena, entonces en eso vamos a necesitarlos a todos. Y desde el punto de vista de la administración de cada una de las comunidades, te diría que existe y debe seguir existiendo, una actitud colaborativa, hermanable, entendiendo que todos estamos por lo mismo, el gran objetivo es uno: que podamos tener una vida tranquila y plena como judíos en Chile. Todo lo demás son elementos para conseguir ese objetivo.

Así que, estamos con muchas ganas y energías para trabajar con todo el corazón y herramientas disponibles por esta hermosa comunidad.

Directorio



Ariela Agosin W.
Presidenta
Abogada



Daniel Hasson K.
Vicepresidente Externo
Abogado



Romina Drexler H.
Vicepresidenta Interna
Publicista

Directorio



Rodolfo Borzutzky K.
Director - Finanzas
Ing. Comercial



Andrea Froimovich R.
Directora | Comunicaciones
Periodista



Yael Flores O.
Directora | Juventud
Psicóloga

Directorio



Roberto Camhi L.
Director | Nuevos proyectos
Ing. Civil



Roberto Minzer G.
Director | PEC
Ing. Ejec. y Adm. de Emp.



Ariel Schapiro B.
Director
Abogado

7ª Edición en Chile – Festival Internacional de Cine Israelí Seret:

Vuelve a la pantalla grande chilena con lo mejor de la cinematografía israelí actual

Por Comunicaciones Seret

Películas históricas y sobre Israel del presente. Dramas y comedias. La migración rusa y la guerra. Esos y otros tópicos en boga llegarán a mediados de marzo, de la mano del Festival Internacional de Cine Israelí Seret, a Cinemark del Alto Las Condes.

La nueva versión regresa a los cines de nuestro país gracias a sus patrocinadores, entre los cuales están la Embajada de Israel en Chile, la Comunidad Judía de Chile, la Organización Sionista Mundial, el Consejo Chileno Israelí, el Keren Kayemet Lelsrael y el Keren Hayesod Chile.

El 15 de marzo aterriza en Chile el Festival Internacional de Cine Israelí Seret, que trae lo mejor de la obra cinematográfica de Israel del último año. Se trata de estrenos y películas galardonadas a nivel mundial, que se exhibirán solo en Cinemark del Alto Las Condes hasta el 19 de marzo. Al respecto, la cofundadora y directora artística del festival, la chileno-israelí Patty Hochmann, se muestra realizada. “Es una gran felicidad y logro que, tras la pandemia, las personas en Chile tengan la oportunidad de apreciar en el cine las mejores películas israelíes del último año”.

“La séptima versión del festival – que está integrado por cintas, directores y actores premiados – da cuenta de lo variado y versátil y de las diferentes visiones que conviven en Israel”, agrega Hochmann.

Entre las películas más destacadas se encuentra la cinta antibélica “Imagen de Victoria”, del aclamado director israelí Avi Nesher. Esta se sitúa en la Batalla de Nitzanim, en medio de la Guerra de Independencia de Israel, en 1948, donde se da espacio a las voces de dos lados en disputa: Israel y Egipto.

Otra pieza fundamental es “Fragmentos”, cuya directora es Dina Perlstein, una mujer judía ortodoxa. Lo anterior además marca un nuevo género cinematográfico -que algunos llaman “Glat kosher”. Se trata de directoras ortodoxas que filman películas, en que únicamente actúan mujeres. Hasta hace poco, a su vez, sólo eran admitidas espectadoras mujeres. Recientemente, se produjo un cambio y aceptaron que sus realizaciones también puedan ser vistas por el sexo masculino, como pasará con este film. En este caso, relata la historia de una mujer judía ortodoxa, cuya hermana fue asesinada en el atentado de la AMIA.

También cabe destacar la cinta “Voces Doradas”, que da cuenta de la emigración de una pareja de rusos desde la Unión Soviética a Israel. Además del valor de la película en sí misma, este relato es el reflejo de una historia bastante desconocida a nivel global: el traslado de un millón de rusos a Israel tras el colapso de la Unión Soviética. El film, calificado como realista y emotivo, ha recibido numerosos premios.

Otra película de esta versión es una comedia que ha sido muy premiada. Es la cinta “Karaoke” con la cual Moshé Rosenthal debutó con éxito en las grandes ligas del séptimo arte. En ella retrata el aburrimiento y apatía ante la vida de personas de mediana edad (sobre 60) y lo que sucede cuando un nuevo vecino llega al edificio donde viven los protagonistas. A su vez, en algunas cintas participan actores tan reconocidos como Joy Rieger, que actúa en “Imagen de Victoria” y la comedia “Pastos Más Verdes”. En esta última también es parte del reparto Dov Glickman, quien hace el papel de rabino en la serie Shtisel.

El festival Seret fue fundado hace doce años por tres mujeres israelíes: Hochmann, miembro de la Academia Israelí de Cine, Odelia Haroush y Anat Koren. Y es producido en Sudamérica por el cineasta Alan Fischer. El punto de partida tuvo lugar en Inglaterra. Con el transcurso de los años llevaron lo mejor del cine israelí a otros países tales como Holanda y Alemania. El último país al que llegaron fue Argentina. El segundo festival será este año.

En cambio, Chile fue la primera nación de América Latina, donde arribó el festival en 2015. Y eso no es casual. Patty Hochmann, que nació y creció en nuestro país, siempre deseó mostrar cómo era realmente la nación que la había acogido en su juventud. “A pesar de que han sido años difíciles, nunca nos rendimos ante la idea de seguir presentes en Chile. A pesar de todos los consejos en otra dirección, hicimos un festival en el cine justo después del Estallido Social y volvemos ahora tras la pandemia solo a salas de cine”, finaliza.



"Hemostasia", de Sol Guillón:

Sanar a través del arte

Por LPI

El próximo 17 de marzo se inaugura la primera exposición del nuevo ciclo organizado por el Departamento de Extensión Cultural del Círculo Israelita de Santiago, CIS, que volverá al formato presencial, pero mantendrá la posibilidad de visitarla a través de Internet. En esta ocasión, se exhibirá el trabajo de Sol Guillón, en la exhibición titulada "Hemostasia", de la que nos habla a continuación.

Sol, ¿nos puedes contar cómo te formaste como artista? ¿Cuál ha sido tu trayectoria?

-Estudié Diseño en la Universidad Católica en la década de los '80 y, en esos tiempos, en el Campus Lo Contador estaban también las carreras de Arte y Arquitectura. Éramos como una república independiente del resto de la universidad. Lo pasábamos increíble. Y, la verdad, es que siempre estuve así, con el ojo izquierdo mirando hacia arte y el ojo derecho mirando hacia arquitectura, creo que fue una súper enriquecedora experiencia. Tomé muchos cursos de arte, entre ellos los de color con Eduardo Vilches, Premio Nacional de Arte, que de alguna manera me marcó.

La carrera de Diseño tenía, en ese entonces, una formación muy de la Bauhaus, con profesores que habían sido discípulos de los grandes, como Alberto Piwonka, que fue discípulo de Josef Albers y fue muy bueno, muy enriquecedor. Creo que fui de las primeras generaciones que salió con algo de formación de diseño por computación, antes todos se hacían manualmente, y en algún minuto entró la tecnología con una fuerza impresionante. Fui profesora -creo que ni siquiera me había titulado cuando empecé a hacer clases- de diseño por computación en la Católica. Trabajé mucho en lo que era animación, por computación, en lo que era afiche, en diseño gráfico. Y de repente me pasó que empecé a sentir que me faltaba trabajar con las manos, esa cosa del sentir, la materialidad, la sensualidad de los elementos, que no estaba a través del vidrio, que es como todo aséptico y limpio. Y empecé, como a partir del año 2000, a trabajar en un ámbito más bien artístico.

Si pudieras definirlo, ¿cuál dirías que es tu estilo como artista?

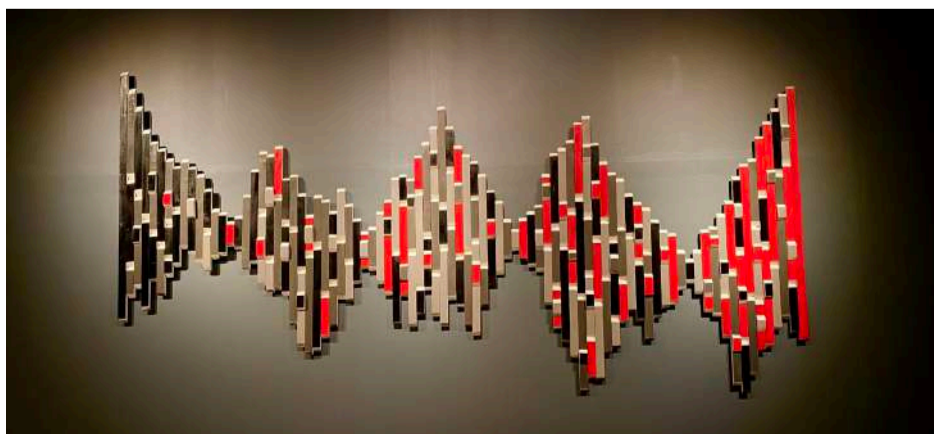
-Creo que estoy en el en ese borde medio indefinido entre el diseño y arte. Lo que define mi estilo es eso de sacar lo que no es esencial en la forma o en el mensaje, y quedarme con lo que realmente se necesita. Hay, de alguna manera, cierta abstracción. Y me apoyó mucho en la geometría, me encanta la solución geométrica. Creo que es una gran aliada. En diseño y a través del computador he trabajado mucho en esto que se llama los layers, que se traduce a las capas, y yo creo que al pasarlo a este lado del vidrio se convierte en planos sucesivos que van armando un total. Creo que eso está presente en todas mis líneas de trabajo, porque tengo varias. Está lo que es la parte tridimensional, más arquitectónico, más escultórico, y está lo que es más abstracto, que son estos murales y composiciones más abstractas de madera. Y está lo que es el dibujo o la pintura, que se traduce muchas veces en grabado digital intervenido con técnicas mixtas.

**¿Y dirías que es tu fuente de inspiración?**

-Me inspiro en todo. Desde que era muy pequeña veía dibujos en las manchas o me queda pegada con el jugo de la betarraga y el aceite en el plato. Todo me inspira y me gusta mucho mirar lo que pasa a mi alrededor. Eso probablemente venga de mi formación de diseñadora. Entiendo que en arte hay muchos artistas que de repente prefieren estar absolutamente cerrados y no ver nada para no influenciarse, para que todo venga de adentro, pero creo que eso imposible porque uno está muy conectado.

¿Qué obras vas a presentar en la exposición que exhibirás en el Círculo Israelita?

-Son 16 obras, de 60 por 60 cm., y un mural. Las primeras son de madera reconstituida y muchas están montadas sobre bastidor de tela. En colores, hay una gama de colores limitada a blanco, negro y gris. Más un color que da la energía y el punto de atención que es el rojo. En general, yo trabajo mucho con colores, me encanta el manejo de color. Y siempre busco alternativas bien en donde el color sea muy protagonista. Sin embargo, esta muestra está inspirada en un manejo muy cuidadoso, muy respetuoso del color, lo que tiene sus implicancias, porque obviamente hay una carga emocional muy fuerte en el tema. Es una exposición basada en un tema concreto, que es la pandemia. Lo que fue el encierro y todas sus implicancias. Y el título es hemostasia, que es un término médico que alude a la primera fase de la cicatrización. Efectivamente, después de haber pasado por toda esta experiencia bastante traumática, esta distopía de lo que fue vivir encerrado con un montón de limitantes. Pero pensé en cómo el cuerpo humano puede superar la enfermedad, en cómo nos podemos sanar. Al final, el mensaje es que tengamos fe en nuestro cuerpo, que es una obra maravillosa, divina, que nos protege, y que tengamos esperanza, nos estamos sanando y -efectivamente- ya estamos en la primera etapa de la cicatrización.



Segunda función:

Por éxito de ventas, Moldavsky abre una segunda fecha para el Teatro Nescafé de las Artes

Por La Oreja

Más de 200.000 espectadores han reído y disfrutado con “El Método Moldavsky” un hilarante show que se ha transformado en uno de los mayores éxitos de taquilla en teatros de Buenos Aires, con funciones “Sold out” todas las semanas. Ahora Roberto Moldavsky se traslada a Chile, para estrenar su exitoso espectáculo, la cita es el próximo 17 y 18 de marzo de 2023 en el Teatro Nescafé de las Artes, las entradas están en venta en el sistema Ticketek y en las boleterías del teatro.

Durante muchos años, Roberto Moldavsky estuvo detrás del mostrador, vendiendo telas en Once. Sin embargo, años después decidió cumplir su sueño de hacer reír a las personas, y se anotó en un curso de stand up. Tras conocer a Gustavo Yankelevich su carrera como humorista se lanzó, y se llenó de trabajo, no solo en el teatro, sino también en televisión.

Luego de varios espectáculos, en agosto de este año estrenó “El Método Moldavsky”, donde propone su propio método único para que los espectadores rían sin parar. Además de ser el protagonista de la obra, Roberto Moldavsky la escribió y la dirigió, por lo que tiene toda la esencia de su particular humor.

Este nuevo show comienza con un divertido juego en el que Roberto conversa con el público presente en el teatro, para ir conociendo a

quienes están debajo del escenario. A lo largo de la obra, el humorista habla sobre la actualidad y la cuarentena, con el objetivo de reírnos un rato, y dejar atrás todo lo que vivimos los últimos meses.

Además, en la obra, Moldavsky se divierte conversando sobre los problemas políticos, económicos y sociales que atraviesa Argentina. A pesar de que ya pasaron las elecciones de este año, el humor sobre los políticos y sus campañas no quedan antiguos. Esto se debe a que se divierte con la política de todos los tiempos y de todos los países, sin hacer distinción.

Una de las participaciones que más llama la atención es la de su hijo, Eial Moldavsky. Como en obras anteriores de Roberto, su hijo decidió sumarse al elenco del show, para acompañar a su padre todas las noches arriba del escenario. Además, en el escenario los acompaña la música a cargo de Valentín Gómez, y con los músicos: Chelo K en guitarra y voz; Lucas Ramírez en teclado; Matías Scheines en violín; Paloma Schachmann en saxo y clarinete; Martina Trost en acordeón y percusión y Martin Goldber como bailarín.

“El Método Moldavsky” se presenta en el Teatro Nescafé de las Artes los días viernes 17 y 18 de marzo de 2023.

¡EL HUMORISTA TOP DE ARGENTINA!

EL METODO MOLDAVSKY

¡ÚLTIMAS ENTRADAS!

POR ÉXITO DE VENTAS ¡NUEVA FUNCIÓN!

17 DE MARZO 20:00 HRS

18 DE MARZO 20:00 HRS

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

COMPRA AQUÍ

ENTRADAS EN **TICKETEK**

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Embajada de la República Argentina República de Chile

AGEPEC

PRODUCE **LA OREJA**

Isaac Herzog:

Para el presidente de Israel, esta crisis puede afianzar la democracia

Fuente: Ynet español

El presidente de Israel, Isaac Herzog, dijo el jueves por la noche que la controversia en torno de la reforma judicial propuesta por el gobierno israelí puede convertirse en una "oportunidad para afianzar la democracia".

Hablando con cadetes durante una ceremonia de graduación en la Academia Naval de Israel, el presidente prometió que no "permitirá que Israel llegue al punto de no retorno".

La reforma propuesta, que daría a los legisladores mayores poderes para nombrar jueces y limitar la capacidad de la Corte Suprema para anular leyes, ha enfrentado críticas generalizadas de opositores que argumentan que socavaría la independencia del Poder Judicial y erosionaría el estado de derecho.

Herzog reconoció las preocupaciones planteadas por los opositores a la reforma, pero argumentó que el debate actual presentaba una oportunidad para fortalecer

las instituciones democráticas y aumentar la confianza pública en el poder judicial.

Además, pidió garantizar que se mantenga el estado de derecho y que el Poder Judicial siga siendo independiente, pero al mismo tiempo instó a todas las partes a entablar un diálogo constructivo para lograr un "momento decisivo constitucional".

Los comentarios de Herzog se produjeron horas después de que una manifestación masiva de opositores a la reforma en Tel Aviv tomara un cariz más violento cuando los manifestantes se enfrentaron con los agentes de policía.

Al principio, la policía se mantuvo al margen para mantener el orden, pero cuando los manifestantes bloquearon la vía principal se dio una orden y se lanzaron granadas de aturdimiento contra la multitud. Luego, la policía implementó medidas de dispersión de multitudes contra los manifestantes, incluidos cañones de agua y gases lacrimógenos.



En Brasil:

Israel critica el peligroso ataque de dos buques de guerra iraníes en Brasil

Fuente: Enlace judío

Israel critica el peligroso ataque de dos buques de guerra iraníes en Brasil

Israel advirtió a Brasil que era peligroso permitir que dos buques de guerra iraníes atracaran en Río de Janeiro, y señaló que su presencia en el sur del Océano Atlántico era un "acontecimiento peligroso y lamentable", informó The Jerusalem Post.

Dos buques de guerra iraníes atracaron en Río de Janeiro el domingo después de que Brasil concediera el permiso a pesar de la presión de Estados Unidos para prohibirlos.

"Todavía no es demasiado tarde para ordenar que los barcos abandonen el puerto", afirmó el jueves el Ministerio de Relaciones Exteriores en un comunicado tajante.

Los barcos son parte de la armada iraní que trabaja con la flota del Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica, que es una entidad

terrorista designada por Estados Unidos, dijo el Ministerio de Relaciones Exteriores.

La administración Biden había emitido sanciones específicas contra los barcos y su ubicación geográfica en América Latina los ubica a solo un continente de distancia de las costas estadounidenses.

El portavoz del Departamento de Estado de EE. UU., Ned Price, dijo el miércoles que la administración Biden quería asegurarse de que el "IRGC, que Irán en términos más generales no puede adquirir un punto de apoyo, no puede aprovecharse de otros en este hemisferio".

"Ciertamente, no es el caso que el gobierno brasileño o el pueblo brasileño quiera hacer algo que a su vez ayude, que ayude a un gobierno, un régimen que es responsable de una represión brutal y violenta contra su propio pueblo", dijo Price.



Junto a Marruecos y la Unión Europea:

Israel será parte de un acuerdo de cooperación tripartito

Fuente: Aurora Israel

Marruecos y la Unión Europea (UE) lanzarán una cooperación tripartita con Israel, afirmó este jueves el ministro de Exteriores marroquí, Naser Burita, que agregó que las relaciones con la UE experimentan «un desarrollo positivo».

Burita hizo esta declaración en una comparecencia conjunta con el comisario europeo de Vecindad y Ampliación de la Unión Europea, Olivér Várhelyi, que realiza una visita de trabajo de dos días al país magrebí.

«Hemos preparado en un documento los ámbitos de cooperación, que firmaremos antes de finales de este mes para consolidar esta dimensión tripartita», indicó Burita.

Por su parte, Várhelyi consideró que la cooperación tripartita con Israel «solventará desafíos cruciales» relacionados con la

gestión de recursos hídricos y la búsqueda de inversiones.

Al mismo tiempo, hizo hincapié sobre el «papel influyente» de Marruecos, país que restableció en diciembre de 2020 sus relaciones con Israel en el marco de los Acuerdos de Abraham, en el conflicto entre el país hebreo y Palestina.

Hace unos meses, el país magrebí había acordado con Israel la ampliación de la cooperación en materia de defensa.

En una reunión entre el inspector general de las Fuerzas Armadas Reales de Marruecos (FAR), general Belkhir El Farouk, y el director de la división de asuntos políticos del Ministerio de Defensa de Israel, Dror Shalom, se examinaron los campos de la actual cooperación militar bilateral, tanto en logística, como en formación y en adquisición y modernización de equipos.



Michigan:

Arrestan a un hombre que conspiró para matar a funcionarios electos judíos

Fuente: Itongadol

El FBI se coordinó con las autoridades locales a mediados de febrero para arrestar a un hombre fuertemente armado que había amenazado en las redes sociales con matar a todos los funcionarios electos judíos de Michigan, según un caso penal revelado recientemente.

El hombre parece haber sido ex empleado de la Universidad de Michigan.

Jack Eugene Carpenter III, residente en Tipton, había tuiteado el 17 de febrero que «regresaba a Michigan y amenazaba con llevar a cabo la pena de muerte a cualquiera que sea judío en el gobierno de Michigan si no se va o confiesa», según la declaración jurada del FBI.

Hay varios funcionarios electos judíos destacados en el estado, incluida la fiscal general Dana Nessel, la representante nacional Elissa Slotkin y un puñado de senadores y representantes estatales. Carpenter ha sido acusado de transmitir una amenaza interestatal, por lo que podría recibir hasta cinco años de prisión federal, y está detenido sin derecho a fianza en un tribunal federal de Detroit, según informes locales. Estaba en Texas cuando hizo los tuits, dijo el FBI.

En una cuenta de Twitter que el FBI vinculó a Carpenter, afirmó ser un ex empleado de la Universidad de Michigan que "fue despedido por negarse a tomar medicamentos experimentales", aparentemente refiriéndose a la vacuna COVID-19. La Universidad de Michigan tiene más de 6.500 estudiantes judíos, según Hillel International.

"Existe una causa probable" de que desde su cuenta de Twitter Jack Carpenter "hiciera amenazas de lesiones y muerte a miembros del gobierno", escribió el agente especial del FBI Sean Nicol en la declaración jurada del 18 de febrero.

La Universidad de Michigan había empleado a Carpenter durante 10 años y lo dejó ir en 2021. Carpenter era administrador de sistemas en el Departamento de Computación del Decanato de la Facultad de Literatura, Ciencias y Artes, la más grande de la universidad.

La universidad no dio detalles sobre por qué ya no está en la escuela, citando su política sobre asuntos del personal.



GUÍA PROFESIONAL Y COMERCIAL

Venta de publicidad ▶ michelle@cis.cl

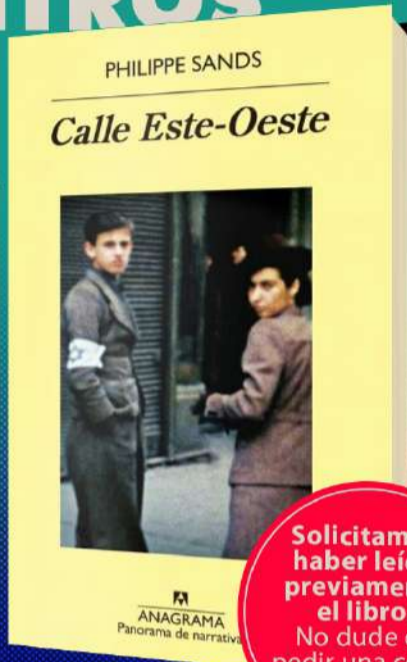
BIBLIOTECA JAIME POLLAK TE INVITA ENCUENTROS CON LA NOVELA

Comentaremos
"Calle Este-Oeste"
de Philippe Sands

Lunes 20 de marzo
11:00 hrs.

 zoom
INSCRIPCIÓN PREVIA A
BIBLIOTECA@CIS.CL

100
AÑOS
CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO



Solicitamos
haber leído
previamente
el libro.
No dude en
pedir una copia
en biblioteca.

EL OFICIO DE ESCRIBIR: LA FAMA, LA MEMORIA Y LOS LAZOS FAMILIARES.

*¡Imperdible
conversatorio!*

Susan Mailer.
Psicoanalista, autora
de "En otro lugar"



Susan dialogará con **Daniela Márquez**, autora
juvenil de "Si tú me miras", "Sin recreo", entre otros.

Te esperamos el
MARTES 28 DE MARZO, A LAS 19.00 HRS.
en la sinagoga chica del Mercaz.

Inscripción gratuita: [Linkr.bio/mercaz](https://linkr.bio/mercaz)

EXTENSION
CULTURAL
CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

100
AÑOS
CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

Curso Online DESCUBRIENDO UCRANIA SU PUEBLO, HISTORIA Y CULTURA

Por largos periodos de su historia Ucrania ha sido tratada como una colonia de Rusia lo que ha impedido que nos acerquemos a Ucrania de manera apropiada. Actualmente Ucrania lucha contra las ambiciones y pulsiones colonialistas rusas y los deseos de Vladimir Putin de controlar su territorio y población.

Es responsabilidad de los profesores, estudiantes e instructores latinoamericanos dedicados e interesados en estos temas el dejar y ayudar a que Ucrania hable y sacudimos la potestad e influencias académicas rusas en nuestras miradas y reflexiones sobre Ucrania, su historia, identidad y cultura.

Este curso tiene como objetivo principal poner en el mapa mental de los estudiantes a Ucrania de una manera que permita su comprensión amplia y profunda, así como ofrecer un acercamiento a la producción académica especializada y encontrar similitudes y paralelismos con procesos presentes en América Latina.

Sesiones

1. Un panorama histórico general de Ucrania (22 de marzo)
2. De la Ucrania soviética a la Ucrania independiente (29 de marzo)
3. La guerra de la Rusia de Putin contra Ucrania. Una perspectiva histórica (5 de abril)
4. Entender a la Ucrania del siglo XXI. Dinámicas sociales, políticas e identitarias (12 de abril)
5. Un acercamiento a la literatura y cine ucranianos contemporáneos (19 de abril)

Inicio **miércoles 22 de marzo, 20:00 hrs Chile**

Donación socios \$ 20.000

Donación No socios \$ 30.000

Inscríbete en tucomunidadmercaz@gmail.com



A cargo de
Manuel Ferez

100
AÑOS
CÍRCULO ISRAELITA DE SANTIAGO

Bioely
POR UN MUNDO MEJOR

♻️ RECICLABLE ♻️ BIODEGRADABLE ♻️ REUTILIZABLE

SÍGUENOS EN:  BIO ely  @bio.ely WWW.BIOELY.CL

GUÍA PROFESIONAL Y COMERCIAL

Venta de publicidad ▶ michelle@cis.cl

Ven y Experimenta tu magia interior

TALLER DE TEATRO

Profesor: Alejandro Bloomfield
 Todos los martes de 20:00 - 22:00
 Inicio martes 02 de mayo

Valor mensual:
 \$25.000 socios
 \$35.000 no socios

Para inscripciones e información:
cultura@cis.cl

NÚMEROS DE EMERGENCIA

Hatzalah: *4222

Ambulancias (131)
 Clínica Las Condes: +562 2610 7777
 Clínica Alemana: +562 2910 9911
 Clínica UC: 800 265 265

Bomberos (132)

Carabineros (133)
 Las Condes: +562 2922 2630
 Lo Barnechea: +562 2922 3060
 Providencia: +562 2922 2690
 Vitacura: +562 2922 2750

Seguridad
 Comunitaria (OSC): +562 2241 7000
 Las Condes: 1402
 Lo Barnechea: 1405
 Providencia: 1414
 Vitacura: 1403

Lanzamiento libro

"300 PREGUNTAS EN 300 PALABRAS"

Sobre el fenómeno del Antisemitismo/Judeofobia, por Gabriel Ben Tazgal

Círculo Israelita de Santiago,
 Comandante Malbec 13210 (sinagoga chica)
 Domingo 5 de marzo 18:30 horas

Invitan: Comunidad Judía de Chile, Fundación León Avayú Beresi y Familia, Hatzad Hasheni.

INSCRÍBETE EN LINKR.BIO/MERCAZ

Jai
 PRODUCCIONES

MATIMONIOS - BAR/BAT MITVA - ORQUESTA
 CONTACTO: @JAI.PR.DI | +56 9 9299 8884

Dr. RICARDO DUEÑAS ROSINZKY

URÓLOGO

• Cirugía Robótica

☎ 2299 0299
 (Clínica Arauco)

ACTIVOS
 CUIDADO A DOMICILIO

SERVICIOS
 CUIDADO POR 12/24 HORAS.
 SEGURIDAD EN TRASLADOS E INGRESOS AL DOMICILIO.
 EVALUACIÓN INICIAL ONLINE Y/O PRESENCIAL.
 SUPERVISIÓN DE NUESTRO PERSONAL.
 SEGURIDAD, CONFIANZA, COMPROMISO Y APOYO.

+ 56 9 4242 8363
activostecuide@gmail.com
www.activos.cl

HEBREO

Clases y Traducciones

Todo nivel y edad
 (dentro y fuera de Chile)

Método personalizado, eficaz serio y rápido (25 años experiencia)

Material seleccionado especialmente para cada necesidad.

Prof. Alejandra Fuhrman
 Título Ministerio Educ. y Cultura de Israel
\$12.000 hora Tel: 226343218
aprendohebreo@hotmail.com

KAYCO INTERNATIONAL GROUP

Kayco International Group

DEPARTAMENTOS PARA LA VENTA EN MIAMI

ESTAMOS ASESORANDO LA VENTA DE DEPARTAMENTOS EN EDIFICIO SAINT REGIS RESIDENCES EN SUNNY ISLES BEACH (MIAMI)

TAMBIÉN OFRECEMOS EDIFICIO FENDI EN PUNTA DEL ESTE

KAYCO INTERNATIONAL GROUP
 HUERFANOS 757 of 703
 Tel 226333532-226339351
Mkaplun@kayco.cl www.kayco.cl
 Santiago de Chile

Karen Kiblsky Mulet

Psicóloga clínica infanto juvenil

Atención y evaluación psicológica para niños y adolescentes desde un enfoque psicoanalítico relacional.

Consulta particular ubicada en Vitacura.

Contactar en:
@kkiblsky@gmail.com
 tel: 7-766 6639